

Festival A Vaulx Jazz

Quand le jazz est là...



Le festival de jazz, désormais ancré dans le territoire lyonnais, fête cette année sa 25^e édition. Du 28 février au 24 mars, de grands rendez-vous avec des musiciens se dérouleront chaque soirée, au centre Charlie Chaplin de Vaulx-en-Velin. Des concerts éclatés et un cycle jazz et cinéma auront également lieu, dans le même temps, dans toute la ville, dans des clubs lyonnais et chez les partenaires de l'agglomération. Au total, plus d'une cinquantaine de concerts et de manifestations qui donneront du jazz, une image moderne tournée vers l'avenir.

Un programme éclectique

La vitalité du jazz sera mise en avant avec, dès l'ouverture, vendredi 9 mars, le concert jeune public « Le facteur idéal du cheval palais », qui accueillera près de mille enfants des écoles de la ville ; suivi, les 13 et 14 mars, du tremplin régional de l'association Jazz(s) RA 2012 avec 23 musiciens sélectionnés parmi six formations aux grandes qualités artistiques et qui donnera lieu à une rencontre professionnelle autour du thème « jazz et politiques culturelles ». Puis, le 15 mars, Anne Ducros, bien connue des amateurs de jazz vocal, fera partager son art et son expérience avec 60 choristes du conservatoire de Vaulx-en-Velin et de la maîtrise de la Loire, les quatre jeunes Londoniens du Portico Quartet interpréteront leur musique impressionniste, souvent planante qui fait référence à Steve Reich et à

la musique répétitive, à l'électro et à la musique africaine. Une soirée New York, le 16 mars, sera consacrée à Ambose Akinmuseire quintet, nouvelle étoile montante de la trompette, récompensé par l'académie du jazz en 2011 pour son deuxième album, élu meilleur album de l'année, et à Jason Moran & the big bandwagon.

« A Vaulx Jazz », c'est aussi une ouverture vers les autres musiques avec un soutien à l'association Grrrnd Zero, le 17 mars. Les formations de Trio Enchant(i)er, Joëlle Léandre et Agusti Fernandez animeront la soirée du 20 mars, dans des registres différents, revendicatifs ou très sereins. Mercredi 21 mars, le saxophoniste israélien, Gilad Atzmon, également écrivain et polémiste, jouera sa musique yiddish, précédant celle d'Abraham Inc., le clarinettiste virtuose. Musicien nomade, Louis Sclavis, accompagné d'Atlas Trio et de Keyvan Chemirani, maître des percussions iraniennes, partageront la scène du 22 mars avec Marc Ribot, un des grands guitaristes actuels comme A Vaulx Jazz les aime. Venant tout droit du Mississippi, Sista Monica, formée au gospel, puis au blues, qui a interprété « I have a dream »



lors de la cérémonie d'investiture du président Barack Obama, chantera, le 23 mars, sur la scène du centre Charlie Chaplin, avant Zac Harmon Band & guest. Enfin, Pierrick Pedron, saxophoniste breton reconnu, auteur du célèbre album *Cheerleaders*, puis Eddie Palmieri, le New-yorkais, véritable icône du latin jazz, pianiste étourdissant, performer toujours à la limite de l'explosion du haut de ses cinquante ans de carrière, viendront conclure ce festival sur une note de salsa.

Pendant ce temps-là, divers sites de Lyon et de Francheville accueilleront d'autres formations : Migou Syndicate, Ben Guyot quintet, Mario Stantchev et The Chouquettes. Les MJC, les centres sociaux, les conservatoires, l'hôpital du Vinatier, les écoles, les espaces culturels seront, par ailleurs, autant de sites qui vibreront au son du jazz, « musique de lutte, de revendications et d'espoir qui correspond à notre ville », comme l'affirme Bernard Genin, maire de Vaulx-en-Velin.

Agnès Giraud-Passot